+ Participació
+ Futur

Candidatura FSMCV 2026

PROGRAMA ELECTORAL

2026–2030

Una Federación al servicio de las sociedades musicales

Escuchar.
Resolver.
Proyectar.

Candidatura a la Junta Directiva de la FSMCV

UNA NUEVA ETAPA

Una Federación más próxima, una nueva manera de participar

Quienes presidís una sociedad musical sabéis el esfuerzo, la dedicación y la responsabilidad que hay detrás de cada ensayo, concierto, escuela y proyecto. Por eso, la FSMCV debe estar a la altura de vuestro compromiso: acompañar a las sociedades, defender sus necesidades y ofrecer soluciones útiles para su día a día. Queremos una Federación más próxima, que escuche a todas las entidades, acompañando y dando respuesta a sus necesidades en el día a día. Una Federación que reconozca la diversidad y la riqueza de nuestro movimiento musical

Més Participació Més Futur propone abrir una nueva etapa, aprovechando lo construido e incorporando nuevas formas de diálogo, transparencia y colaboración. Queremos que las sociedades musicales y las comarcas tengan una participación real en las decisiones, que sus propuestas contribuyan a definir las prioridades federativas y que la diversidad de nuestras entidades se convierta en una fortaleza compartida. Renovar la manera de trabajar, sumar esfuerzos y transformar las propuestas en proyectos concretos es nuestro compromiso.

Contamos con un equipo preparado, con experiencia, capacidad de gestión e ilusión para convertir estos objetivos en realidades. Un equipo dispuesto a escuchar, trabajar conjuntamente y asumir la responsabilidad de construir una Federación más útil, abierta y cercana a todas las sociedades musicales. Porque una Federación más fuerte no se construye únicamente desde su Junta Directiva, se construye contando con todas las sociedades musicales.



EL PROGRAMA / 2026–2030

Cinco ejes. Un mismo compromiso.

Que la Federación sea cercana, útil, participativa y capaz de abrir oportunidades de futuro.

01 Cercanía y territorio

PÁGINA 04

02 Escuelas de música

PÁGINA 06

03 Proyecto artístico integral

PÁGINA 08

04 Voz y recursos

PÁGINA 10

05 Juventud y futuro

PÁGINA 12





EJE 01 / PROGRAMA 2026–2030

01 Cercanía y territorio

Una Federación que escuche, acompañe y dé respuestas

EJE 01 / CINCO EJES, UN MISMO COMPROMISO

Cercanía y territorio

Una Federación que escuche, acompañe y dé respuestas

Quien forma parte de una junta directiva conoce el tiempo que consumen los trámites, las subvenciones, los contratos, la fiscalidad y las consultas legales. Una Federación útil debe ayudar a resolverlos, no añadir nuevas cargas.

01 **Ventanilla única de atención.** Una puerta clara para plantear consultas, conocer quién las atiende y hacer seguimiento de la solución.

02 **Asesoramiento especializado.** Apoyo jurídico, laboral, fiscal, administrativo y en derechos de autor y estatuto del artista, con orientaciones prácticas para las juntas directivas. Queremos mejorar los servicios a nuestras sociedades musicales para ayudar a quienes dedican generosamente su tiempo a mantenerlas vivas.

03 **Plataforma Digital Unificada.** Un entorno donde poder gestionar matrículas, socios, inventarios, documentación y ayudas, manteniendo la atención personal para quien la necesite.

04 **Conocer antes de actuar.** Crear un observatorio de las sociedades musicales para identificar necesidades reales, con protección de datos y evitando pedir información que ya conste en la Federación.

05 **Comarcas que proponen y participan.** Reforzar el Comité Intercomarcal mediante la creación de espacios de participación en grupos de trabajo donde las sociedades puedan plantear problemas, debatir soluciones, trasladarlas al observatorio de la federación y conocer cómo se implementan.

06 **Transparencia y seguimiento.** Explicar con claridad las decisiones, las prioridades, el uso de los recursos y los resultados de cada año.

07 **Comité de Ética y Buen Gobierno.** Proponer la creación de un órgano independiente de la Junta Directiva, encargado de supervisar las buenas prácticas, la transparencia en la gestión, el cumplimiento de los compromisos éticos y la prevención de conflictos de intereses. Su composición y funcionamiento deberán garantizar la independencia y la imparcialidad. Presentará un informe anual ante la Asamblea General y podrá formular recomendaciones para mejorar el funcionamiento de la Federación, de acuerdo con los Estatutos y la normativa aplicable.

> **Que ninguna sociedad se sienta sola, por pequeña que sea o por lejos que esté.**



EJE 02 / PROGRAMA 2026–2030

02 Escuelas de música

Cuidar la educación es cuidar el futuro

EJE 02 / CINCO EJES, UN MISMO COMPROMISO

Escuelas de música

Cuidar la educación es cuidar el futuro

Nuestras escuelas son la puerta de entrada de miles de personas a la música y otras actividades culturales. También son lugares de convivencia, aprendizaje y participación. Necesitan apoyo estable, pero sus situaciones no son iguales en todos los municipios.

01 **Red de escuelas.** Compartir materiales, experiencias y recursos entre centros, sin imponer un modelo único.

02 **Comisión de escuelas de música.** Creación de una comisión de escuelas de música con representación de directores y directoras de escuelas de música de distintas tipologías, con la finalidad de impulsar proyectos educativos dentro de la Federación.

03 **Formación continua y Centro de Estudios.** Reforzar la formación del profesorado y de los equipos directivos mediante cursos, recursos compartidos y programas de acompañamiento. Impulsaremos el Centro de Estudios como espacio de apoyo, actualización pedagógica e intercambio de experiencias, atendiendo a las necesidades de escuelas grandes y pequeñas.

04 **Atención a la diversidad.** Facilitar recursos y formación para que más alumnado, con distintas capacidades y circunstancias, pueda participar.

05 **Observatorio de escuelas.** Conocer sus dificultades y disponer de datos útiles para defenderlas ante las administraciones.

06 **Financiación estable y representación educativa.** Reforzar la interlocución con la Generalitat, las diputaciones y los ayuntamientos para mejorar la estabilidad de las ayudas a las escuelas de música. Promover acuerdos con la Federación Valenciana de Municipios y Provincias y fortalecer la Comisión de Escuelas dentro de la Vicepresidencia Educativa, para que las necesidades de los centros tengan una voz propia.

07 **Tecnología al servicio de las personas.** Formación en herramientas digitales e inteligencia artificial ética y segura, siempre como apoyo a docentes y alumnado.

08 **Oportunidades europeas.** Facilitar la participación en intercambios y programas como Erasmus+ cuando sus requisitos lo permitan.

> **Escuelas más conectadas, inclusivas y sostenibles, con apoyo real a quienes las mantienen.**



EJE 03 / PROGRAMA 2026-2030

03 Proyecto artístico integral

Más oportunidades para hacer, compartir y proyectar música

EJE 03 / CINCO EJES, UN MISMO COMPROMISO

Proyecto artístico integral

Más oportunidades para hacer, compartir y proyectar música

La música amateur, la tradición y la diversidad de nuestras agrupaciones y sociedades musicales, son la verdadera esencia del movimiento asociativo. Sobre esta base viva, queremos impulsar el talento diario de nuestras sociedades, acompañándolo con verdaderas oportunidades de formación, creación y proyección.

01 **Circuito Artístico de Km 0.** Dar proyección a los proyectos propios de las sociedades musicales e impulsar iniciativas y proyectos comarcales, facilitando intercambios que ofrezcan oportunidades reales a todas las formaciones: bandas, orquestas, coros, música de cámara y agrupaciones tradicionales. Queremos crear espacios donde compartir nuestro talento, conectar colectivos y llevar la creatividad del territorio a nuevos públicos.

02 **Creación musical.** Impulsar encargos, nuevos repertorios, talleres y encuentros para compositores, directores e intérpretes.

03 **Patrimonio musical.** Ayudar a recuperar, editar, proteger, catalogar, digitalizar, interpretar y registrar el patrimonio musical de nuestros autores y autoras —archivos, partituras y grabaciones—, prestando un apoyo prioritario y un cuidado especial a las entidades y sociedades afectadas por situaciones de emergencia.

04 **Formación y acompañamiento profesional.** Garantizar la formación continua e impulsar la creación del Viver Musical para conectar a todos los perfiles de nuestro movimiento —músicos, docentes, dirección, composición y gestión— con proyectos de aprendizaje colaborativo.

05 **Unidades Artísticas Federales.** Consolidar las agrupaciones de la FSMCV como plataformas de formación avanzada y proyección para el colectivo de músicos, directores/as y compositores/as. Unas unidades de referencia que visibilicen la riqueza de nuestras sociedades musicales y proyecten nuestro talento en el mapa nacional e internacional.

06 **Bienal Internacional.** Analizar y diseñar, desde la sostenibilidad financiera y el rigor técnico, la creación de una Bienal Internacional como motor de proyección exterior.

07 **Proyección exterior.** Generar redes de colaboración y ecosistemas de intercambio internacional, impulsando la figura de los Embajadores de la Música Valenciana para abrir nuevas vías de difusión y oportunidades para nuestras sociedades y agrupaciones.

08 **Observatorio de la Música en las Fiestas.** Impulsar un espacio de análisis y diálogo sobre la participación de las sociedades musicales en las fiestas populares (Fallas, Moros y Cristianos, Hogueras y festejos locales). En colaboración con entidades y comisiones organizadoras, promoveremos un marco de contratación transparente, condiciones dignas de actuación, el combate de la competencia desleal y un verdadero reconocimiento al valor del trabajo musical. Este observatorio identificará las necesidades reales del sector para articular soluciones compartidas.

> **Impulsamos un proyecto que protege nuestro patrimonio, acompaña a todos los colectivos y abre horizontes de oportunidad y proyección global.**



EJE 04 / PROGRAMA 2026–2030

04 Voz y recursos

Representar, proponer y negociar

EJE 04 / CINCO EJES, UN MISMO COMPROMISO

Voz y recursos

Representar, proponer y negociar

La Federación debe defender los intereses de sus sociedades musicales ante las administraciones y las instituciones culturales. No basta con trasladar problemas: hay que preparar propuestas, negociar soluciones y hacer seguimiento de los acuerdos.

01 **Una voz institucional activa.** Mantener interlocución continuada con Generalitat, diputaciones, ayuntamientos y entidades culturales, apoyada en las necesidades del territorio.

02 **Un marco normativo adaptado a nuestra realidad.** Impulsar el diálogo con las administraciones y los agentes del sector para avanzar hacia un Estatuto Valenciano del Músico y revisar la normativa musical vigente. Queremos que se reconozcan mejor las particularidades de nuestras sociedades, la actividad musical profesional y amateur, las escuelas de música y el trabajo voluntario de las juntas directivas.

03 **Financiación más estable.** Defender ayudas y convenios previsibles, procedimientos sencillos y mejores condiciones para planificar la actividad. El plan estratégico de subvenciones de la administración debe ser consensuado con la federación.

04 **Unidad de captación de fondos y proyectos.** Reforzar el apoyo técnico para identificar ayudas, preparar proyectos y acceder a nuevas vías de financiación, incluidos programas europeos, patrocinio y mecenazgo. Queremos facilitar que las sociedades musicales, especialmente las que disponen de menos recursos administrativos, puedan aprovechar oportunidades que hoy resultan difíciles de gestionar.

05 **Central de compras y servicios.** Estudiar acuerdos compartidos para reducir costes en suministros, instrumentos, seguros y servicios.

06 **Alianzas útiles.** Trabajar con universidades y centros de enseñanzas artísticas superiores, administraciones, empresas y entidades sociales en proyectos que beneficien a las sociedades.

07 **Plan de Resiliencia y Solidaridad Musical.** Preparar a las sociedades para afrontar emergencias mediante protocolos de actuación, protección de archivos e instrumentos y asesoramiento sobre seguros. Estudiaremos la creación de un Fondo de Solidaridad Musical que permita ofrecer apoyo coordinado a las entidades afectadas por catástrofes, con criterios transparentes y recursos previamente definidos.

08 **Patrimonio y sostenibilidad.** Promover la reutilización de instrumentos, el ahorro energético y la protección del legado cultural.

La FSMCV y sus sociedades no persiguen repartir beneficios. Buscar más recursos significa sostener mejor su misión cultural, educativa y social, respetando la autonomía de cada asociación.

> **Más capacidad de representación y más herramientas para sostener la actividad cotidiana.**



EJE 05 / PROGRAMA 2026–2030

05 Juventud y futuro

Abrir espacios, compartir experiencia y preparar el relevo

EJE 05 / CINCO EJES, UN MISMO COMPROMISO

Juventud y futuro

Abrir espacios, compartir experiencia y preparar el relevo

Las sociedades musicales necesitan la experiencia de quienes llevan años trabajando y la participación de quienes se incorporan ahora. El relevo no se improvisa: se prepara con confianza, formación y responsabilidades compartidas.

01 **Participación juvenil real.** Crear espacios para que las personas jóvenes puedan proponer, colaborar y asumir responsabilidades.

02 **Mentoría entre generaciones.** Facilitar que las personas con experiencia en las sociedades musicales compartan conocimientos con quienes se incorporan, favoreciendo un relevo gradual, preparado y respetuoso con la trayectoria de cada sociedad musical.

03 **Formación para dirigir asociaciones.** Ofrecer herramientas prácticas como píldoras de formación sobre gestión, financiación, comunicación y funcionamiento de entidades sin ánimo de lucro.

04 **Orientación profesional y empleo musical.** Explorar una bolsa de empleo, formación y acuerdos con centros educativos y agentes culturales.

05 **Acreditación de estándares de competencia.** Colaborar con LABORA y los organismos competentes para facilitar el reconocimiento oficial de la experiencia y las competencias adquiridas en el ámbito musical, especialmente en actividades como la reparación de instrumentos, la gestión cultural y otros perfiles profesionales. Queremos ayudar a que la experiencia y la formación encuentren nuevas oportunidades laborales.

06 **Igualdad y participación de todas las personas.** Favorecer la incorporación de mujeres, personas con discapacidad y colectivos con menos oportunidades.

07 **Debate sobre la Ley del voluntariado.** Revisión y nuevas fórmulas de la normativa en vigor y propuestas factibles para la adaptación a la realidad de nuestro movimiento y nuestras sociedades musicales.

> **Que el movimiento musical siga siendo un lugar de encuentro y de futuro para todas las generaciones.**

25 PERSONAS / UN PROYECTO COMPARTIDO

Un equipo para desarrollar el programa

La candidatura reúne a 25 personas de Alicante, Castellón y Valencia: una presidencia, tres vicepresidencias, una secretaría general y veinte vocalías. Sus trayectorias abarcan la presidencia y gestión de sociedades musicales, la docencia, la dirección artística, el derecho, la economía, la comunicación, la cultura y la administración. Es una propuesta de trabajo compartido, no de decisiones concentradas en una sola persona.



PRESIDENCIA

Elizabeth Carrascosa Martínez

Societat Musical La Artística de Buñol

Valencia

Doctora en Música, máster en Tecnología Educativa y titulada superior en Saxofón. Tiene experiencia en docencia universitaria, gestión e inspección educativa y proyectos culturales internacionales. Su vinculación al movimiento de sociedades musicales se remonta a 1988. Su trayectoria conecta la coordinación general del proyecto con la educación, la gestión y las relaciones institucionales.

Escuchar. Resolver. Proyectar.

LIDERAZGO COMPARTIDO

Experiencia para avanzar



VICEPRESIDENCIA PRIMERA

Guillermo Valdés Sanz

Societat Musical La Pau de Beneixama

Alicante

Presidente de la Societat Musical La Pau de Beneixama desde 2022, con experiencia en gestión asociativa y cultural, coordinación de equipos, proyectos, financiación y colaboración institucional. Su perfil se vincula especialmente a la organización, los servicios a las sociedades y el desarrollo de recursos.



VICEPRESIDENCIA EDUCATIVA

José Mira Galvañ

Societat Unió Musical de la Canyada.

Alicante

Doctora en Educación, licenciada en Psicopedagogía, inspectora de Educación y profesora asociada de la Universidad de Alicante. Ha participado en proyectos educativos europeos y cuenta con experiencia federativa. Su trayectoria se relaciona directamente con las escuelas de música, la inclusión, la formación y el diálogo con la administración educativa.



VICEPRESIDENCIA ARTÍSTICA

Jose Vicente Sanchís Mas

Societat Artística Musical de Picassent

Valencia

Titulado en Dirección de Orquesta y licenciado en Historia y Ciencias de la Música. Músico, director y gestor cultural, con experiencia en cooperación internacional y proyectos federales. Su perfil se relaciona con la creación, la formación artística, las agrupaciones y la proyección de nuestra música.



SECRETARÍA GENERAL

Noelia Castillo Pérez

Unión Musical y Cultural de Altura

Castellón

Cantante lírica y pianista, con formación en Musicología y estudios de Ingeniería de Telecomunicación. Acumula más de diez años de docencia en escuelas de música. Aporta experiencia musical, educativa y tecnológica a la organización y coordinación de la candidatura.

20 VOCALÍAS / 01–10

Experiencia y representación territorial



Adán Bernabeu García

Agrupació Artístico-Musical El Trabajo de Xixona

Alicante



Agustín Romaguera Meseguer

Societat Musical Santa Cecília d'Alcàsser

Valencia



Álvaro Ferrández García

Sociedad Unión Musical "La Constancia" de Catral

Alicante



Antonio Monzó Ferrandis

Unión Musical de Alaquàs

Valencia



Daniel Martínez Babiloni

Unión Musical Santa Cecilia de Villar del Arzobispo

Valencia



David Miguel García Gómez

Lira Musical de Salem

Valencia



Elena Berenguer Doménech

Societat Amics de la Música de Callosa d'en Sarrià

Alicante



Francisco Daniel Soriano Mañes

Sociedad Unión Musical de Soneja

Castellón



Gerard Dueñas Miró

Societat Unió Musical d'Alcoi

Alicante



Gràcia Morant Moreno

Unió Musical Milamarina

Valencia

La diversidad del equipo refleja las distintas realidades del movimiento y la adecuación de cada perfil a la responsabilidad que asume.

20 VOCALÍAS / 11–20

Experiencia y representación territorial



Joaquín Andrés Cortés Ortuño

Sociedad Filarmónica Alteanense

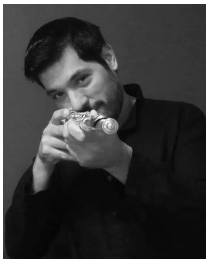
Alicante



José Luis Blasco Moreno

Sociedad Musical La Armonía de Montroy

Valencia



José Miguel Maqueda Aliaga

Unió Musical de Llíria

Valencia



Judith Torregrosa Martínez

Unió Musical de Busot

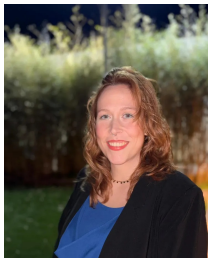
Alicante



Manoli Aracil Díaz

Unión Musical y Artística de Sax

Alicante



Marta Monferrer Soriano

Agrupació Filharmònica Borrianenca

Castellón



Mireia Soriano Civera

Societat Coral El Micalet

Valencia



Neus Albors Oliva

Sociedad Musical de la Armonía de Montroy

Valencia



Rafael M. Garrigós García

Unión Musical Santa Cecilia de Enguera

Valencia



Salvador López Espert

Sociedad Artística Musical de Alginet

Valencia

Las trayectorias individuales pueden consultarse en mesparticipacio.org/es_es/equipo/

2026–2030 / SEGUIMIENTO Y RESULTADOS

Nuestra hoja de ruta

2026–2027 **Analizar, escuchar y organizar.** Realizar un diagnóstico técnico inicial de la Federación para conocer la situación de sus servicios, recursos, organización y necesidades de las sociedades musicales. Este análisis será el punto de partida para establecer prioridades y evaluar los avances. Impulsar reuniones territoriales, la atención unificada y grupos de trabajo sobre escuelas, participación y emergencias. Proponer la constitución del Comité de Ética y Buen Gobierno, con garantías de independencia y supervisión de la Junta Directiva. Presentar los primeros resultados de esta fase.

2028 **Desarrollar y transferir.** Ampliar las soluciones de éxito, proyectos artísticos y medidas de apoyo económico que hayan demostrado su utilidad y viabilidad. Revisar su funcionamiento con las sociedades musicales e introducir las mejoras necesarias.

2029 **Consolidar, evaluar y mejorar.** Evaluar los resultados de las iniciativas, reforzar las que funcionen y corregir aquellas que no estén dando la respuesta esperada. Seguir incorporando las propuestas de las sociedades y las comarcas para adaptar la acción federativa a sus necesidades reales.

2030 **Evaluar el mandato y preparar el futuro.** Presentar el balance final de los compromisos, los proyectos realizados, los recursos utilizados y las actuaciones pendientes. Este balance culminará un proceso de rendición de cuentas periódica, presente en todas las fases del mandato, que permitirá a las sociedades musicales conocer los avances, evaluar los resultados y proponer mejoras.

Cada iniciativa contará con responsables, presupuesto y seguimiento.

Una nueva etapa construida entre todos

Nuestro compromiso es escuchar antes de decidir, resolver lo que afecta al día a día y proyectar juntos el futuro. Queremos una Federación que valore lo realizado, que esté abierta a mejorar y que trate con respeto a todas las sociedades, con independencia de su tamaño, comarca, recursos o trayectoria. La FSMCV debe ser una herramienta al servicio de sus asociaciones. Esa es la idea que une a este equipo y a los cinco ejes del programa.